



AFC

HIP HOP - RAP

 /AFCuruguay

 /AFC_UY

 /afc_uy

MÁNAGER: Matías Pizzolanti - mpizzolanti@gmail.com

ES

AFC es un grupo Uruguayo de Rap/Hip Hop también relacionado con la EDM, el Rock, el Funk y el Hardcore. Junto a Sebastián Peralta y Bizarro Records han editado dos álbumes "Grandes valores del hardcore" (2013) y "A.N.T.R.O." (2015). Sus orígenes datan del 2005 y fue fundado por sus dos MCs quienes de manera autodidacta comenzaron a darse a conocer dentro de la escena musical. Han sido galardonados con varios premios en Uruguay y actualmente se encuentran finalizando su tercer álbum. AFC ha brindado shows en vivo en Argentina desde el año 2015, además de presentarse como show apertura de Once Tiros, en varias salas de Buenos Aires (Groove, Niceto). Fueron invitados a participar en el Southbysouthwest (SXSW) en el año 2015 en Austin, Texas.

EN

AFC is a Rap/Hip Hop group also related to EDM, Rock, Funk and Hardcore. With Sebastián Peralta and Bizarro Records they've released two albums "Grandes valores del hardcore" (2013) and "A.N.T.R.O." (2015). The group was founded around 2005 by its two MCs, who started making songs in a self-thaught way and began to be known within the music scene. They've been awarded with several awards within Uruguay and are currently finishing their third album.

INTEGRANTES


Huracán Martínez (MC) / **DonFelipe** (MC) / **Vicio Martínez** (guitar) / **Ale Casco** (keys) / **Martín Patetta** (bass) / **Emiliano Pérez** (drums) / **Ismael Geribón** (samples) / **Dj Mosh**


**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



BUENOS MUCHACHOS

ROCK

 /BuenosMuchachosOficial

 /oohuoh

MÁNAGER: Danilo Astori Sueiro - danilo@gaucho.com.uy

ES

Buenos Muchachos se formó en Montevideo en el año 1991 y rápidamente se transformó en una de las bandas fundamentales de la escena independiente. Su música es inconfundiblemente Montevideana. Ternura y rabia por partes iguales. Melancolía rioplatense con ruido de fondo. Ojos mojados y dientes apretados. Sus guitarras sinuosas y su hipnótica base rítmica hacen de guarida para la poesía del vocalista Pedro Dalton (también ilustrador, novelista y poeta). A lo largo de su historia han compartido escenario con gran cantidad de músicos, como el cantautor uruguayo Fernando Cabrera, los argentinos Pequeña orquesta reincidentes o abriendo las presentaciones locales de Pixies, Yo la tengo y Stephen Malkmus, entre otros. Han editado hasta la fecha siete discos. Su último álbum, Nidal, ya es disco de oro en Uruguay y fue incluido en varias listas como uno de los mejores discos locales de 2015. Han recorrido Uruguay y actuado en festivales y teatros de Argentina y Brasil.

EN

The Buenos Muchachos band assembled in Montevideo in the early 90's. Since then, it has been a reference for the independent local music scene. Their live performances abroad include theaters in Argentina (CC Rojas, Niceto, Cemento, CCKonex) and Brazil (SESC Pompeia, Fest. Mapa de Todos, Salón del Libro SP). Discography: Nunca fui yo(1996), Aire rico(1999), Dendritas contra el bicho feo(2001), Amanecer búho(2003), Uno con uno y así sucesivamente(2006), Se pule la colmena(2011), Nidal(2015).

INTEGRANTES

Gustavo Antuña (guitarra) / **Pedro Dalton** (voz) / **Marcelo Fernández** (guitarra) / **José Nozar** (batería) / **Nacho Echeverría** (bajo) / **Nacho Gutiérrez** (teclados) / **Pancho Coelho** (guitarra)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



CONGO

REGGAE - ROCK MESTIZO

 /congouruguay

 /congouruguay

MÁNAGER: Martín Gravina - mgravina@nepalfilms.com

ES

La banda, precursora del estilo reggae en Uruguay, tuvo su origen en 1988 con el nombre: Kongo Bongo. Con casi 30 años de trayectoria y varias producciones discográficas: Kongo Bongo, De la noche a la mañana, 10 años, Verdeverdad, Amarillorar y Rojo, se presentó en vivo en Uruguay, Argentina y Cuba, compartió escenario con The Wailers, Natiruts, Nonpalidece, Gondwana, Dread mar i, Culture, Pericos y Alborosie.

Son ganadores de los premios Grafitti a la música uruguaya por los discos Amaryllorar y Rojo; y actualmente se encuentran en la realización de su séptimo álbum, del cual forma parte el tema "Enseñame" con videoclip recientemente lanzado.

EN

The band originated in 1988 with the name: Kongo Bongo, Is a precursor of the reggae style in Uruguay, has almost 30 years of Trajectory and several record productions: Kongo Bongo, From night to morning, 10 years, Verdeverdad, Amarillorar and Rojo. He performed live in Uruguay, Argentina and Cuba, shared the stage with The Wailers, Natiruts, Nonpalidece, Gondwana, Dread mar i, Culture, Pericos and Alborosie. Winners of the Grafitti awards to the Uruguayan music for the Amaryllorar and Rojo albums. Currently in the making of the seventh album and with a video clip Recently released "Teach me" work that will be part of the album.

INTEGRANTES

Álvaro Albino (voz) / **Pedro Alemany** (guitarras) / **Álvaro Fenocchi** (bajo) / **Federico García** (teclados) / **Martín Paladino** (teclados) / **Nicolás Parrillo** (batería) / **Camila Sapin** (coros) / **Liber Galloso** (saxo) / **Mauricio Sosa** (trombón)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



CONTRA LAS CUERDAS

RAP - FUNK - CANDOMBE

 /clcrap

MÁNAGER: **Contra las cuerdas** - audiosapo@gmail.com

ES

Formados como grupo en la primavera del año 1999, han compartido escenario con La Mala Rodríguez, Calle 13, Bajo fondo Tango Club, Mvbill, Erick Trufazz, entre otros.

En 2007 editaron *Contra las cuerdas*, una pieza con 16 temas que recorre la historia musical del grupo, ganador del Premio Graffiti como Mejor Álbum de Hip Hop. En 2015 el grupo se rearma con una formación mas completa y se presenta en el ciclo "Autores en vivo". También participa de la fiesta clandestina junto a la mítica banda uruguaya Abuela Coca. En 2016 edita su nuevo disco "Al sur de la ciudad" que luego presenta en el afamado Teatro Solís de Montevideo con la participación de jóvenes privados de libertad integrantes de los talleres de rap de "Nada crece a la sombra". La vuelta es con "Al sur de la ciudad", un material que recorre rap, candombe y barrio. En "Al sur de la ciudad" hay esquinas y bares del infinito. Refugios del transeúnte. Postales de Montevideo. En esas esquinas el eco de los tambores es como un trueno que se expande, mientras se acerca, con el bombo y el clap siguiendo a la cuerda de los latidos. El disco es un camino sinuoso, cada canción es un barrio, todos los barrios son *Contra las cuerdas*.

EN

The band originated in 1988 with the name: Kongo Bongo, Is a precursor of the reggae style in Uruguay, has almost 30 years of Trajectory and several record productions: Kongo Bongo, From night to morning, 10 years, Verdeverdad, Amarillorar and Rojo. He performed live in Uruguay, Argentina and Cuba, shared the stage with The Wailers, Natiruts, Nonpalidece, Gondwana, Dread mar i, Culture, Pericos and Alborosie. Winners of the Graffiti awards to the Uruguayan music for the Amaryllorar and Rojo albums. Currently in the making of the seventh album and with a video clip Recently released "Teach me" work that will be part of the album.

INTEGRANTES

Marcelo Gamboa (voz y guitarra) / **Cesar Gamboa** (voz dj) / **Gerardo Gonzalez** (teclados) / **Cototo Cuello** (bajo coros) / **Sebastian Cuello** (guitarras) / **Cherokee Cuello** (bateria) / **Ignacio Delgado** (percusión)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



CUARTETO RICACOSA

TANGO

 /ricacosa.cuarteto

MÁNAGER: Patricia Moreno - patimorenoflores@gmail.com

ES

El Cuarteto Ricacosa es un grupo de tres guitarras y un guitarrón, formación tradicional en la música criolla de Uruguay. La propuesta recorre milongas, tangos, candombes, gatos...con temas instrumentales y cantados, propios y clásicos dentro del género. Nace impulsado por la necesidad del rescate de la cultura nativa, lo afro, lo europeo, lo indígena: el mestizaje criollo.

EN

Cuarteto Ricacosa is a string band, three guitars and a bass guitar, which play traditional ensemble of folk music from Uruguay. Their show goes through milongas, tangos, candombes, and countryside folk music. They include instrumental and sung music featuring classics in the Tango's repertoire and their own creations. The group was born driven by the need to rescue the ancient culture of the lands of these regions, the African, the European, and their people, the indigenous ... the Creole crossbreeding.

INTEGRANTES

Sebastián Rey (voz y guitarra) / **Matías Romero** (voz y guitarra) / **Camilo Vega** (voz y guitarra) / **Martín Tejera** (voz y guitarrón)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



CUATRO PESOS DE PROPINA

ROCK MESTIZO

 /cuatropesosdepropina

MÁNAGER: Camilo Sequeira - camiloser@gmail.com

ES

Banda uruguaya fundada en el año 2000 que reúne varios estilos musicales como el ska, el reggae y la música mestiza. Con un perfil independiente, que mantiene hasta el día de hoy, ha estado girando por Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, EE.UU. y Europa, además de incontables producciones que ha realizado. Ha compartido escenario con artistas como: Manu Chao, Calle 13, Dos Minutos, Caramelo Santo, No te va Gustar y La Vela Puerca, entre otros.

EN

Uruguayan band formed in 2000. From several kinds of music as ska, reggae, latin alternative music and fusion of genres, with deep influence of the most popular experimental-songwriters in their country's music. The connection between them and the audience becomes a unique experience in their energetic live shows. Cuatro Pesos de Propina has grown up thanks to its independent work surrounding so many uruguayan and latin american alternative circuits. In the last few years they've been touring around several countries as Ecuador, Argentina, Mexico and United States.

INTEGRANTES


Gastón Puentes (voz, guitarra y tuba) / **Gastón Pepe** (voz y percusión) / **Rodrigo Calzada** (bajo y voces) / **Juaco Carriquiry** (guitarra) / **Tato Bolonigni** (batería) / **Rodrigo Baleato** (saxos) / **Miguel Leal** (trompeta) / **Joaquín Baranzano** (teclas) / **Emilio Ferraro** (jefe técnico y FOH) / **Federico Abella, Martín Gamboa** (stage) / **Daniela Beracochea** (arte y diseño) / **Alfredo Laguarda** (visuales y luces) / **Agustín Romano, Martín Gaviglio** (equipo de producción)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



DANIEL TATITA MÁRQUEZ

CANDOMBE

 /danieltatitamarquez2

MÁNAGER: Gabriel Márquez - tatitamusic@gmail.com

ES

Ha editado catorce trabajos de investigación de Candombe y ocho discos de candombe jazz, electrónico y candombe contemporáneo. Representó a Uruguay en Sudafrica 2010, en la Expo Yeosu 2012 de Corea, en el Festival SXSW en Austin Texas 2013 y en la Expo Inter 2013 en Porto Alegre e integró la delegación artística en la Feria Internacional del Libro de la La Habana 2016, presentándose junto a músicos locales. Graba en los estudios de Martin Cohen en New York, es endorser de LP Latin Percussion, Joan Fernandez Tambores y Pinkyum cajones. Además, viene realizando su show de "Candombe Electrónico" desde el 2005, a través del cual fue elegido por Jennifer Lopez y Marc Anthony para participar del reality show Q`VIVA the Chosen. El pasado noviembre de 2016 se presentó por primera vez en el Festival internacional PASIC "The world's Premier Drum & Percussion Festival" en la ciudad de Indianapolis representando a Uruguay con el Candombe. En el 2017 realizó un World Tour en los Países: Argentina, México, Estados Unidos, China, Israel, Alemania, Suecia y Portugal. Lanzó su último trabajo discográfico, "Electro Candombe", y se encuentra realizando giras internacionales con el proyecto "Candombe around the world" por EEUU, Cuba, Brasil y Mexico.

EN

Daniel Tatita Marquez: Consulted artist for the selection of Candombe as an Intangible Cultural Heritage by the UNESCO. Tatita's academic education includes his attendance to Escuela Municipal de Musica de Montevideo and Escuela Universitaria de Musica. He was also a student of Universidad of Sao Paulo for two years. He has studied with: Giovanni Hidalgo, Richie Flores, Ralph Irizarry, Samuel Torres, Jhair Salas, Mauricio Herrera, Marvin Diz, Johny Almendra, Renato Thoms, among others. Mr. Marquez has presented and edited a total of fourteen projects of investigation of Candombe and he has released eight albums in the genres of candombe jazz, electronic candombe and contemporary candombe. Mr. Marquez has represented his home country in different parts of the world such as the World Cup in South Africa in 2010, Expo Yeosu 2012 in Korea, Festival SXSW in Austin, Texas in 2013 and in the same year he performed at Expo Inter in Porto Alegre. He has also been part of the artistic delegation in the Feria Internacional del Libro in La Havana in 2016 performing his latest works with local musicians. Daniel Marquez was one of the members of Jaime Roos' band '3 Millones', he has recorded many times in Martin Cohen's studio in New York, performing material from his latest albums and projects such as 'Iniciacion', 'Mukunda', and 'Candombe Around the World' in a Candombe Jazz style. Tatita has won the Graffiti award for his album 'Mukunda' in the category of Best Candombe Fusion Album. He is endorsed by LP percussion, Joan Fernandez tambores and Pinkyum cajones. Tatita has worked with recognized Dj's and producers of electronic music such as: Gustavo Bravetti, Gabriel Rocha, Fernando Picon, Martin Panizza, Juan Campodonico, CAMPO, Boni. In addition to this work, Tatita has created his own electronic show called 'Candombe Electronico' that he has been performing since 2005. Such mentioned show, was selected to be part of the TV show 'Q`Viva the Chosen' hosted by Jennifer Lopez and Marc Anthony. His latest works are his album 'Electro Candombe' that was funded and supported by FONAM and his 'Candombe Around the World' project that has been presented in many different countries such as Cuba, Brasil and Mexico. Tatita has also presented at PASIC in November of 2016 giving a masterclass called 'Candombe- the art of playing together'.

INTEGRANTES

Daniel Tatita Márquez (percusionista, compositor) /
Eugenia Silveira (bailarina, producción)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



ETÉ & LOS PROBLEMS

ROCK - FOLK

 /eteylosproblems

MÁNAGER: Juan José López - jj@nadadorcine.com

ES

Eté y Los Problems es una banda de Montevideo, Uruguay. Nacida en 2005 y con tres discos, Malditos Banquetes (2007), VIL (2011), El Éxodo (2014), Eté y Los Problems mezcla el rock con la tradición de la música popular uruguaya, con un resultado propio y siempre intenso. Actualmente se encuentran girando su último álbum en Sudamérica y trabajando en canciones nuevas.

EN

"Eté y Los Problems" is a South American band from Montevideo, Uruguay. Born on 2005, has released 3 albums: Malditos Banquetes (2007), VIL (2011), and El Éxodo (2014). "Ete y Los Problems" embraces a mix of rock and Uruguayan popular music with a very personal and intense result. Actually it's touring the last album through South America and working on new songs.

INTEGRANTES

Ernesto Tabarez (cantante, compositor) / **Andres Coutinho** (bateria) / **Santiago Peralta** (guitarra) / **Martin Moreno** (bajo)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



F5

CANDOMBE - ELECTRÓNICA

 /electrocandombeF5

 /f52016

 /efe5ok

MÁNAGER: Pablo de Vargas - salviatek.club@gmail.com

ES

F5 es un grupo de tamborileros y DJ's: una fuerza que unifica dos culturas a través del baile. Los cinco percusionistas de la familia Silva (también creadores de la comparsa C1080 y quinta generación relacionada al tambor) son co-fundadores de este proyecto con un objetivo claro: la supervivencia del Candombe a través de su reformulación en nuevos contextos. Los DJs del sello Salviatek, Pobvio y Lechuga Zafiro, son compositores de beats y diseñadores sonoros que desafían al público a descolonizar la pista de baile. Todas estas narrativas conforman F5, grupo que borra las barreras entre tambores y tecnología.

EN

F5 is a group of candombe drummers and DJs. A driving force unifying two different dance cultures. Five percussionists from the Silva family (creators of the C1080 comparsa and 5th generation of drummers) are co-creators of this project. They share a common vision: the survival of the candombe culture through resignification in new contexts. On the other side, Pobvio and Lechuga Zafiro -DJs from the Salviatek label -, are the beat composers and sound designers that defy its public with new ways of decolonizing the dancefloor. All these narratives converge in F5, a group that erases the boundaries between drums and music technology.

INTEGRANTES

Mathias Silva (tambores y percusión / producción y composición) / **Wellington Silva** (tambores y percusión / producción y composición) / **Guillermo Díaz** (tambores y percusión / producción y composición) / **Thiago Da Silva** (tambores y percusión / producción y composición) / **Manuel Silva** (tambores y percusión / producción y composición) / **Felipe Lobato** (Computadora y CDJs / producción y composición) / **Pablo de Vargas** (computadora y CDJs / producción y composición)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



FLORENCIA NÚÑEZ

POP - INDIE - FOLK - CANCION DE AUTOR

 /FlorenciaNunezMusica  /flonunez  /flonunezfotos

MÁNAGER: Florencia Núñez - nunezdelgadoflorencia@gmail.com

ES

Florencia Núñez (Rocha, 1991) es cantante y compositora. Su primer disco, Mesopotamia, fue galardonado como Mejor Álbum Indie en los Premios Graffiti 2015. Recibió el Premio Nacional de Música por la obra Pacto y el Premio Ibermúsicas a la composición. En setiembre de 2017 editará su segundo disco, Palabra Clásica, producido por Guillermo Berta y masterizado por Greg Calbi en Sterling Sound, NY. Su presentación oficial será este 21 de octubre en La Trastienda, Montevideo.

EN

Florencia Núñez (Rocha, 1991) is a Uruguayan singer and songwriter. Her first album, Mesopotamia, has been awarded as Best Indie Album in 2015 Graffiti Awards. Florencia received the Nacional Music Award for her song Pacto and the Ibermúsicas Songwriting Award. In September 2017 her second album, Palabra clásica, will be released. The album was produced by Guillermo Berta and mastered by Greg Calbi in Sterling Sound, NY. The premiere show will take place in La Trastienda Montevideo next October.

INTEGRANTES

Florencia Núñez (voz, guitarra acústica) / **Guillermo Berta** (batería) / **Agustín Pessolano** (percusión) / **Santiago Miraglia** (teclados, coros) / **Brian Rojas** (guitarra eléctrica y coros) / **Juan Chaín** (bajo) / **Santiago Monteverdi** (sonidista)






FRANNY GLASS

POP

 /frannyglassmusica

 /FrannyGlass__

 /frannyglassfotos

MÁNAGER: Federico Roquero - fede@achicken.com.uy

ES

Franny Glass es el proyecto solista del uruguayo Gonzalo Deniz (Montevideo, 1986). En 2017 recibe su décimo aniversario tras haberse presentado en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, España y Francia. A lo largo de su trayectoria, Franny Glass, ha compartido escenario con los artistas uruguayos Jorge Drexler, Fernando Cabrera y Luciano Supervielle. Además realizó la apertura de los conciertos de los artistas internacionales Yann Tiersen, Devendra Banhart y Adriana Calcanhotto en sus presentaciones en Montevideo. En 2007, 2009 y 2011 fue nominado a los Premios Graffiti a la música Uruguaya como Mejor Compositor, Mejor Álbum de Pop/Rock Alternativo y Mejor Diseño de Arte. En 2013, diseñó y realizó la banda sonora de la película uruguaya "Rincón de Darwin" (Dir. Diego Fernández Pujol), recibiendo el premio a Mejor Música otorgado por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. Un año después editó en Uruguay, Argentina y México su quinto álbum "PLANES", que se convirtió en el primer disco uruguayo costado mediante financiamiento colectivo, a través de la plataforma Ideame. En 2016 ganó el 3er Concurso de Composición de Canción Popular de Ibermúsicas, por Uruguay. Actualmente Franny Glass se encuentra enfocado en su próximo trabajo de estudio "Desastres Naturales" en formato de banda.

EN

Franny Glass is the solo project of the uruguayan musician Gonzalo Deniz (Montevideo, 1986). In 2017 Franny Glass receives its tenth anniversary after presenting in Uruguay, Argentina, Brazil, Chile, Paraguay, Ecuador, Colombia, Mexico, United States, Spain and France. Throughout his career, Franny Glass shared stage with the uruguayan artists Jorge Drexler, Fernando Cabrera and Luciano Supervielle. He also opened the concerts of the international artists Yann Tiersen, Devendra Banhart and Adriana Calcanhotto in their presentations in Montevideo. In 2007, 2009 and 2011 he was nominated for the Graffiti Awards for Uruguayan Music as Best Composer, Best Alternative Pop / Rock Album and Best Art Design. In 2013, he designed and produced the soundtrack of the uruguayan film: "Rincón de Darwin" (Dir. Diego Fernández Pujol), receiving the award for Best Music by the Uruguayan Film Critics Association. A year later he released a fifth album named: "PLANES". It was edited in Uruguay, Argentina and Mexico, and became the first uruguayan music album totally financed through Ideame crowdfunding. In 2016 he won the 3rd Contest of Composition of Popular Song by Ibermúsicas Uruguay. Currently Franny Glass is focused on his next studio work: "Desastres Naturales" which involves a band format.

INTEGRANTES

Gonzalo Deniz (voz y guitarra) / **Guillermo Berta** (batería) / **Javier Vans Martins** (bajo y programación) / **Lucía Romero** (teclado y trompeta) / **Matías González** (guitarra)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



GAMEPAD

POP - PUNK

 /GamepadMusic

 /gamepadoficial

MÁNAGER: Gamepad - contacto@gamepadoficial.com

ES

Gamepad es una banda que fusiona Pop Punk con sonidos y melodías 8-bit al mejor estilo de los videojuegos retro, estilo que decidieron llamar Nintendo Pop Punk. La influencia de los videojuegos no sólo se ve reflejada en su sonido, sino también en su imagen, estética y puesta en escena en los shows.

EN

Gamepad is a band that fuses Pop Punk with 8-bit melodies and sounds, like the ones you could listen to in old school video games, style that they decided to call Nintendo Pop Punk. The influence of video games is not only reflected in their sound, but also in their image, and performance on stage

INTEGRANTES

Matias Fernandez (guitarra y voz) / **Agustin Esquibel** (guitarra y voz) / **Joaquin Mirabal** (bateria) / **Julia Dias** (bajo) / **Federico Dell'Acqua** (gamepad, sonidos nintendo)


SOUNDS
FROM
URUGUAY



HABLAN POR LA ESPALDA

ROCK

 /hablanporlaespalda

 /hpleuy

 /hablan_por_la_espalda

MÁNAGER: Matías Pizzolanti - mpizzolanti@gmail.com

ES

Hablan por la Espalda combina raíces uruguayas con mezclas de rock psicodélico, creando un estilo propio. En 2016 celebró sus 20 años de carrera con dos hitos: ser el álbum más votado por el público en los Premios a la música uruguaya y abrir el show de su mayor referente, Iggy Pop. Desde sus primeros años comenzaron a lanzar sus álbumes y recorrer Sudamérica y Europa, tocando en Brasil, Argentina, Chile, Alemania, Suiza, Francia, España y Países Bajos. Su música ya comienza a difundirse por todo el mundo y la banda crece en la escena underground.

EN

Since they very firsts years they started to release their albums and touring around America and Europe, playing in Brasil, Argentina, Chile, Germany, Switzerland, France, Spain, Netherland and USA. Its music starts to be spread all around the world and the band was growing in the underground scene. This experiences allowed Hablan por la Espalda to work its own stile, finding a particular voice that mixed uruguayan roots with psychedelic rock. In 2016, Hablan por la Espalda opens Iggy Pop´s show at Teatro de Verano in Montevideo. A one hour show with a memorable performance. That same year HPLE celebrate it's 20th anniversary. Only a few month earlier, the band achive a big award: Graffiti Awards (Uruguayan anual music awards) for their last album "Sangre", winning the popular votation in the category "Album of the year".

INTEGRANTES

Martín Solana (guitarra y voces) / **Fermín Solana** (voz) / **Andrés Varela** (órgano) / **Valentín Guerreros** (guitarra) / **Carlos Priario** (batería) / **Manuel Piriz** (percusión) / **Victor Borrás** (bajo)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



HUGO FATTORUSO

CANDOMBE - WORLD MUSIC

 /HugoFattorusoOficial

 /cuareim1080

 /hugofatto

MÁNAGER: Barrio Sur - hfattoruso@gmail.com

ES

Su propuesta musical, denominada "Candombe World Temátika", fusiona Candombe clásico, contemporáneo y de vanguardia con elementos electrónico, sin dejar de lado otros espectros musicales que entregan en cada show. Su primer CD "BARRIO SUR", editado por MMG, fue ganador del Premio Graffiti 2017 en la categoría Candombe Fusión. Mathías, Wellington y Guillermo Silva, tercera generación de la familia, son herederos y preservadores del toque de Cuareim además de múltiples ganadores -con C1080- del Concurso de Carnaval en categoría "Negros y Lubolos" y en el Desfile de Llamadas del Carnaval Montevideano.

EN

This musical offering, called "Candombe World Temátika," fuses classic, contemporary, and modern Candombe with electronic influences and soundscapes - while interweaving a broad range of other musical styles. This is what Hugo Fattoruso & BARRIO SUR bring to their audiences in each and every performance. Their debut CD "Barrio Sur" (released by MMG) was immediately recognized as powerful and innovative, earning them the highest recognition in Uruguay: the coveted Premio Graffiti 2017 in the category of Candombe Fusion. Mathias, Wellington, and Guillermo Silva are third-generation candombe artisans from the renowned Silva family of Montevideo's Barrio Surneighborhood. Together with their candombe troupe "C 1080," the Silvas are multiple winners of the "Negros y Lubolos" category in Uruguay's Carnaval Competition, as well as mutiple winners of the coveted "Desfile de Llamadas del Carnaval Montevideano" ("Llamadas Procession of the Carnaval of Montevideo"). The Silvas both inherit and preserve the tradition and musical style of Cuareim - fundamental to the history of candombe, that uniquely Afro-Uruguayan rhythm which comes to the world from Montevideo.

INTEGRANTES

Hugo Fattoruso (piano, teclados, voz) / **Mathías Silva** (tambor piano) /
Guillermo Díaz Silva (tambor chico, percusión) / **Wellington Silva** (tambor repique) /
Albana Barrocas (percusión, voz)


**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



JULIETA RADA

CANDOMBE - FUNK - ROCK - POP - SOUL

 /julirada

 /radajulieta

MÁNAGER: Sabina Harari - produccionesminnga@gmail.com

ES

Julieta Rada comienza desde muy niña a compartir escenario con grandes artistas, siendo la hija menor de la voz pilar del canto uruguayo: Ruben Rada. Es una artista polifacética con un amplio registro que le permite estar cómoda y fluir entre distintos estilos: parte desde el candombe hacia el pop, funk, rock, y soul generando una sonoridad contemporánea que une la particularidad de Uruguay con otros géneros desde su intensa voz. En 2012 lanzó su primer disco, Afrozen, que contó con la producción artística de Nicolás Ibarburu y Nico Cota. Ese año emprendió una gira por su país, Argentina y España.

En 2015 presenta "Corazón diamante" y emprende una nueva gira nacional e internacional. En 2015 Julieta Rada fue nominada a los Premios Grammy Latinos, en 2016, ganó el Premio Gardel_ Argentina en la categoría "mejor álbum nuevo artista pop" y el Premio Grafitti_ Uruguay en la categoría "mejor solista femenina del año".

EN

Julieta Rada starts from a very young age to share stage with great artists, being the youngest daughter of the pillar voice of the Uruguayan song: Ruben Rada. She is a versatile artist with an ample record that allows her to be comfortable and to flow between different styles: part from the candombe to the pop, funk, rock, and soul generating a contemporary sonority that unites the particularity of Uruguay with other genres from her intense voice. In 2012 she released her first album, Afrozen, which featured the artistic production of Nicolas Ibarburu and Nico Cota. On the same year she undertook a tour of her country, Argentina and Spain. In 2015 presents "Diamond Heart" and undertakes a new national and international tour. In 2015 Julieta Rada was nominated for the Latin Grammy Awards in 2016, won the Gardel_ Argentina Award in the category "Best New Pop Artist Album" and the Grafitti_ Uruguay Award in the "Best Female Soloist of the Year" category.

INTEGRANTES

Julieta Rada (voz) / **Matías Rada** (guitarra eléctrica) / **Nelson Cedres** (batería) / **Nacho Mateu** (bajo) / **Manuel Contreras** (teclado)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



KIF

DUB - ELECTRONICA - POP - EXPERIMENTAL - WORLD MUSIC

 /kifmusic

 /kifmusic

MÁNAGER: Ian Lampel - ianlampel@gmail.com

ES

Activos desde 2013, Kif son la cantante y compositora Eco Lopez de Monterrey California, y el productor y bajista Ian Lampel, nacido en Montevideo, Uruguay. Su música y sus shows son una colisión post-territorial de Bass Music, Dub, Hip Hop, Electronica Avant Garde, Ritmos Sudamericanos, Psicodelia, Trap, Pop, Drum & Bass, IDM, Garage, Juke, Techno, Grime, Candombe y más: una travesía por variados paisajes, manteniendo como factor común la inquietud por combinar las proporciones tradicionales de melodía y armonía con pasajes experimentales, el pasado, el futuro, una constante pulsión rítmica y una visión heredada del Dub y la música electrónica. Para dar dimensión visual a los shows se suma Sebastián Alies como VJ y encargado de la puesta en escena. El Ocultismo, La Naturaleza, El Amor, El Arte, El Cosmos, La Tecnología, La Materia Organica... forman parte de la corriente de inspiración que nutre al dúo. Se han presentado en escenarios tan variados como Museos, Galerías de arte, Squats, Antros, Fiestas callejeras, Clubes nocturnos o Festivales como South by Southwest (USA), Berlin Music Week (GER), CTM Festival (GER), Festival de Cultura Autogestionada (ARG) o Festival Latinoamericano de Afrobeat (ARG). Han editado un EP, dos singles y un álbum de remixes de reciente lanzamiento ("Yerbanegra & Remixes" / Junio 2017). Actualmente trabajan en su primer larga duración y en un nuevo material audiovisual.

EN

Formed in 2013, Kif (from (kayf), meaning "pleasure, intoxication") are singer/songwriter Eco Lopez from Monterrey, California & producer/multi-instrumentalist Ian Lampel from Montevideo, Uruguay.

Their sound is a post-territorial melting pot of Bass Music, Dub, Hip Hop, Avant Garde Electronica, Southamerican Rythms, Psicodelia, Trap, Pop, Drum & Bass, IDM, Garage, Juke, Techno, Grime & Candombe amongst others.

In their live shows they add multimedia artist Sebastian Alies as VJ and mise - en - scene director. The Occult, Nature, Love, Art, The Cosmos, Technology, Organic Matter... all serve as an undercurrent of inspiration for the duo's words, music and visuals.

They have played at Festivals such as South by Southwest (USA), Berlin Music Week (GER), CTM Festival (GER), FECA Festival (ARG) or the Latin American Festival of Afrobeat (ARG). They have released an EP, two singles and a recently released remix album ("Yerbanegra & Remixes" / June 2017). Currently working on their first LP and new videos.

INTEGRANTES

Ian Lampel (multi-instrumentalista, productor, compositor) / **Eco Lopez** (cantante y compositora) / **Sebastian Alies** (VJ, iluminación, puesta en escena)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LA TRIPLE NELSON

ROCK - BLUES

 /LaTripleNelson

 /latriplenelson

 /latriplenelson

MÁNAGER: Ernesto Diverio - contacto@latriplenelson.uy

ES

La Triple Nelson es un grupo de Rock y Blues que arrancó en Enero de 1998. El sonido característico del "cuarteto" es el resultado de una mezcla de una guitarra eléctrica Fender Stratocaster que se intercala con una Gibson Les Paul y guitarras acústicas, un bajo muy marcado, teclados sumando muchos colores al sonido, una batería muy potente y una voz rockera muy acorde a la fuerza que los instrumentos imponen. La versatilidad de la banda en su sonido así como en lo artístico los ha llevado a realizar con gran éxito varios shows acompañados por la Filarmonica de Montevideo. La primera experiencia fue en el 2011 y se editó en cd+dvd que en poco tiempo logró el triple platino en ventas. En 2015, esta vez con dos shows al aire libre y masivos "Tributo a Beatles" asistieron a la experiencia más de 30.000 espectadores. A fines del 2015 editan su 9º disco "La Sed". Han hecho giras por: Uruguay, Brasil, Argentina, Perú, Chile, Ecuador, Estados Unidos y España en sus 18 años de carrera, representando de la mejor manera a su país en todos sus shows nacionales e internacionales. Compartieron Escenario Con: Jaime Roos, Rubén Rada, Fernando Cabrera, Larbanois & Carrero, Scott Henderson, John Hammond, Mud Morganfield (Muddy Waters Jr), Divididos, Memphis La Blusera, Sky Beilinson, Sergio Dawi, No Te Va Gustar, La Vela Puerca, La Tabaré, Ciro Martínez, Los Piojos, entre muchos otros artistas.

EN

The Triple Nelson is a group of Rock and Blues that started in January 1998. The characteristic sound of the "quartet" is the result of a mixture of a Fender Stratocaster electric guitar interspersed with a Gibson Les Paul and acoustic guitars, a very pronounced bass, keyboards adding many colors to sound, a powerful battery and a voice rock very consistent force the instruments imposed. The versatility of the band in their sound as well as in art has been successfully performed several show accompanied by the Montevideo Philharmonic. The first experience was in 2011 with the show "Ciento 3, una gala de rock" in which the repertoire of the band review with a symphonic treatment without losing its rock sound. This material was released in CD + DVD and soon achieving triple platinum sales. In 2015 the experience was repeated with the Montevideo Philharmonic, this time with two outdoor shows and massive air "Beatles Tribute" which was attended by over 30,000 spectators. They have toured Uruguay, Brazil, Argentina, Peru, Chile, Ecuador, United States and Spain in its more than 16-year career, the best way to represent his country in all national and international shows. They shared the stage with: Jaime Roos, Rubén Rada, Fernando Cabrera, Larbanois & Carrero, Scott Henderson, John Hammond, Mud Morganfield (Muddy Waters Jr), Divididos, Memphis La Blusera, Sky Beilinson, Sergio Dawi, No Te Va Gustar, La Vela Puerca, La Tabaré, Ciro Martínez, Los Piojos, among many other artists.

INTEGRANTES

Christian Cary (guitarra y voz) / **Paco Pintos** (bajo y coros) / **Rafael Ugo** (batería) / **Manuel Contrera** (teclados y coros)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LA VENTOLERA

CANDOMBE - FUSIÓN

 /la.ventolera.candombe

MÁNAGER: Valentina Romano - laventoleracandombe@gmail.com

ES

La Ventolera es un ensamble de vientos y tambores. Más de 20 artistas componen esta propuesta musical de sonido acústico que se presenta como una experiencia sensorial de lo más original. Su formato acústico y puesta en escena permiten un involucramiento total, en cualquier ambiente, sin depender de infraestructuras de sonido. El show puede darse tanto en desfile como sobre un escenario. La orquesta se compone por trombones, trompetas, tuba, saxos tenor, alto y barítono y tambores (chico, repique y piano); a los que se suman los personajes típicos del Candombe (género afro-uruguayo): Mama Vieja, Gramillero, Escobero y Porta bandera, realizando el espectáculo con su danza y dando vida a las tradiciones de una cultura que los identifica. Este proyecto musical retoma las raíces más puras del Candombe, explora un amplio repertorio de canciones populares y composiciones propias, aspirando a re-significar su identidad y compartiendo la riqueza y el sentir de esta tradición, sumergiendo al público en una experiencia única de disfrute.

EN

La Ventolera is an ensemble of winds and drums. More than 20 artists compose this musical proposal of acoustic sound that is presented as a sensorial experience of the most original. Its acoustic format and staging allows for total involvement, in any environment, without relying on sound infrastructures. The show can be given as much in parade as on a stage. An orchestra composed of trombones, trumpets, tuba, tenor, alto and baritone saxophones and drums (chico, repique and piano); To which are added the typical characters of the Candombe (Afro-Uruguayan genre): Mama Vieja, Gramillero, Escobero and Porta Bandeira, enhancing the spectacle with their dance and giving life to the traditions of a culture that identifies them. This musical project recaptures Candombe's purest roots, explores a wide repertoire of popular songs and compositions, aspiring to re-signify its identity and sharing the richness and the feeling of this tradition, immersing the public in a unique experience of enjoyment.

INTEGRANTES

Leonardo Méndez (arreglos, composición y dirección musical) / **Victorio Pera, Nicolás Grieco, Joaquin Mujica, Alvaro Cantarelli** (trompetas) / **Guillermo Olivera, Francisco Hernández, Javier Magnou, Agustín Billar** (trombones) / **Martín Rodríguez, Esteban Ibarra, Marcos Alonso** (saxos altos) / **Pablo Garrone, Leonardo Méndez, Diego Barboza** (saxos tenores) / **Natalie Cordero, María José Lopez** (saxos barítono) / **Yvan Simbrelo, Juan Álvarez** (tambor chico) / **Martín Gandoglia** (tambor repique) / **Germán Sosa, Diego Soto** (tambor piano)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LOS BUENOS MODALES

HIP HOP

 /losbuenosmodales

 /losbuenos.modales

MÁNAGER: Rodrigo Borrazás - rodborrazas@gmail.com

ES

Los Buenos Modales es el proyecto creado por Pan (Santiago de Souza) y Dubchizza (Guillermo Beschizza), un dúo de DJs y productores que se conocen desde la infancia y que tras integrar varias bandas y producir para otros artistas decidieron volcarse juntos al hip hop con una propuesta que escapa de las casillas o juicios previos que pueden existir en cuanto a qué esperar de una banda uruguaya.; con un cuidado estético y una propuesta integral, que no se descansa sólo en lo musical sino que propone en lo visual y performático. Con la idea de colaborar y experimentar con amigos, reunieron a los principales raperos del medio local creando uno de los discos más reseñados del 2017. Con influencias que van desde el sónido más clásico del boom bap al trap, su disco debut homónimo "Los Buenos Modales" (2016) fue catalogado como mejor disco del año por la prensa calificada y les valió un premio Graffiti en la categoría "Mejor Álbum de Hip Hop". Se encuentran trabajando en su segundo disco a editarse en el 2018 y presentándose en varios escenarios de la escena local.

EN

Los Buenos Modales is the music project created by Pan (Santiago de Souza) and Dubchizza (Guillermo Beschizza), a production and DJing duo that grew up together and after playing in several bands and producing other artists decided to turn themselves to hip hop beatmaking. With the idea of collaborating and experimenting with friends, they ensembled an all star team of uruguayan rappers delivering one of the most commented albums in 2017. With influences that go from classic boom-bap and funk to trap, their self-titled debut album "Los Buenos Modales" (2016) was reviewed as Best Album of the Year by several press outlets as El País, El Observador, La Diaria and more. They also received the Graffiti Award of Uruguayan Music in the "Best Hip Hop Album" category. They are currently working on their second album and playing as much as they can.

INTEGRANTES


Guillermo Beschizza (secuencias y teclado) / **Santiago de Souza** (bajo, secuencias) / **Leandro Souza** (voz) / **Bernabé Fernández** (voz) / **Diego Arquero** (voz) / **Santiago Mostaffa** (voz) / **Seba Jones** (voz) / **Gonzalo Vivas** (guitarra) / **Flavio Galmarini** (batería) / **Lázaro Clavere** (scratches)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LOS CUERPOS

CANDOMBE - FUSIÓN

 /bandaloscuerpos

MÁNAGER: Valentina Romano - bandaloscuerpos@gmail.com

ES

Su música intenta fusionar la canción con algunos elementos del Jazz, tomando de este género lo que les atrae y aplicándolo a su realidad y su folclore, donde entra el Candombe y la Canción Popular uruguaya. Han estado presentes en variados escenarios del circuito cultural uruguayo y argentino. Al día de hoy cuentan con un público que lo acompaña y una banda sólida en lo que respecta a lo musical y a lo humano, avanzando con proyectos muy bien definidos. Confiando en el fluir de la banda apuestan a plasmar su obra reflejando la música vivida y expresada en conjunto, apoyándose en el potencial individual de cada integrante y en el potencial grupal, dejando como resultado el sentir de "Los Cuerpos": una banda que aborda el folclore uruguayo con una impronta bien moderna y sonidos contemporáneos, muy rica en composiciones y arreglos.

EN

Los Cuerpos are Hernán Peyrou: voice and keyboards, Pablo Peyrou: choirs and bass, Sebastián Delgado: guitar, Santiago Acosta: percussion and Mateo Ottonello: drums. Their music tries to merge the song with some elements of jazz, taking from this genre what attracts them and applying it to their reality and their folklore, where candombe and Uruguayan popular song enters. They have been present in stages such as the Agadu Theater, Sala Zitarrosa, Sala Vaz Ferreira, Fiesta A Embrace, Summer Theater (opening show No Te Va Gustar); The Trastienda Club Montevideo (opening show of Luis Salinas) among other spaces of the Uruguayan and Argentine cultural circuit. To this day they have an audience that accompanies him and a solid band with regard to the musical and the human, advancing with very well defined projects. Trusting in the flow of the band, they are committed to expressing their work, reflecting the lived and expressed music together, relying on the individual potential of each member and on the group potential, leaving as a result the feeling of "Los Cuerpos".

INTEGRANTES

Hernán Peyrou (voz y teclados) / **Pablo Peyrou** (coros y bajo) / **Sebastián Delgado** (guitarra) / **Santiago Acosta** (percusión) / **Mateo Ottonello** (batería)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LOS PROLIJOS

ROCK - FOLK - POP

 /losprolijos

 /losprolijos

 /losprolijos

MÁNAGER: Matías Pizzolanti - mpizzolanti@gmail.com

ES

Explorando diferentes estilos como el rock, pop, polk, funk y country folk se convirtieron en un quinteto donde todos sus miembros alternan la voz principal para ofrecer un espectáculo dinámico y divertido. Con 4 álbumes de estudio y 2 EPs su propuesta ha sido bien recibida en el exterior (Barcelona, USA y Argentina), donde actuaron para públicos de diferentes edades y nacionalidades, comprobando la buena aceptación y el lenguaje directo su música, más allá del idioma. La pluralidad de estilos y su versatilidad en cuanto a formatos de puesta en escena hacen que los shows de Los Prolijos son ampliamente disfrutados por los espectadores.

EN

Exploring different styles like rock, pop, polk, funk and country folk they became in a quintet where all of its members alternate the main voice to provide a dynamic and funny show. 4 studio albums and 2 EPs have been released until the present date.

INTEGRANTES

Fede Graña (voz y guitarra) / **Nicolás Roman** (voz y bajo) / **Juan Pablo Aguirre Zabala** (voz y guitarra) / **Gonzalo Redín** (batería y coros) / **Pablo Massafferro** (teclados y coros)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



LUCIANA MOCCHI

CANCIÓN DE AUTOR

 /lucianamocchi

MÁNAGER: Renata Castellano - plataformamundomejor@gmail.com

ES

Luciana Mocchi nació en Uruguay en 1990 y desde que tiene memoria no ha parado de hacer canciones. Recibió en dos oportunidades el premio Canto Joven, otorgado por la Intendencia Municipal de Montevideo (2009 y 2010) y las menciones únicas a la composición. Poco después, motivada por la cantante Lea Bensasson, comienza a producir su primer disco, "La Velocidad del Paisaje", pre producido por el argentino Martín Musotto. Este material cuenta con la participación especial de Yayo Serka (baterista de Lila Downs y Angelicque Kidjo), colega que ha facilitado la llegada de sus canciones a Estados Unidos. En el año 2014, luego de editar su primer disco, Mocchi es convocada para realizar la apertura de la gira Out There de Paul McCartney, lo cual marca un antes y un después en la visibilidad de su carrera tanto en Uruguay como en el exterior. Actualmente trabaja en la internacionalización de su proyecto realizando su primer gira junto a todo el equipo por México y Estados Unidos, apoyados por CONTRAPEDAL y LiliHouseMusic (EEUU). Actualmente su manager reside en México con el objetivo de posicionar sus músicas en ese territorio. Son un proyecto independiente que va tendiendo lazos en busca de la internacionalización y cuentan con un plan de trabajo que incluye colaboradores en varios países con el objetivo de llevar nuestras músicas al exterior pero también de generar espacios autogestivos para recibir a otros colegas. Son una familia atrás de las canciones, y este es su proyecto de vida.

EN

Luciana Mocchi was born in Uruguay in 1990 and ever since she remembers, she can't stop making songs. She was awarded twice with the Canto Joven award, from the Government of the city of Montevideo (in 2009 and in 2010) and with Special Mentions on Composition too. Soon after that, motivated by the singer Lea Bensasson, she started to produce her first album, "La Velocidad del Paisaje", which was pre-produce by the argentinian musician Martín Musotto. This record features the musician Yayo Serka (Lila Downs' and Angelicque Kidjo's drummer), a colleague who has helped a lot in launching Luciana's music within the USA. In the year 2014, after releasing her first album, Luciana was summoned to open Paul McCartney's "Out There Tour" show in Montevideo. This was a milestone in her career, making her come out to the big audiences not only in Uruguay but abroad too. She is now working on making herself a name and space for her project internationally, starting with her first big tour, with all of her team, through Mexico and the USA, supported by CONTRAPEDAL and LiliHouseMusic (USA). Nowadays her manager is living in Mexico, with the aim of positioning her music in that country and all of the Americas.

INTEGRANTES

Luciana Mocchi (guitarra y voz) / **Esteban Pesce** (batería y producción) / **Marcos Meerovich** (bajo y guitarras) / pueden existir otros formatos

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



MALENA MUYALA

MÚSICA RIOPLATENSE - TANGO - FOLCLORE

 /Malena Muyala

MÁNAGER: Jorgelina Sánchez Cores - jsc.contenidos@gmail.com

ES

Con un estilo muy personal y gran presencia escénica, Malena es considerada por la prensa especializada como un claro referente actual en su género. Su repertorio recorre tangos, milongas, candombes y canción de autor. La artista mutipremiada ha participado en numerosos Festivales Internacionales (U.S.A., España, Alemania, Italia, Grecia, Colombia, Venezuela, Brasil, Cuba...) y obtenido diversas distinciones: Discos de Oro y Platino (cinco cds y un dvd), Graffiti (Premio música uruguaya), Cubadisco Int., Ciudadana Ilustre de Montevideo. La música creada y realizada por Malena es esencialmente representativa de la raíz y fruto de nuestra región.

EN

Her repertoire including tangos, milongas, candombes, and her own songs. Very personal style and great stage presence. Malena has been considered by specialized press as a current role model of this genre. Multi - awarded artist. She has participated in several INTERNATIONAL FESTIVALS (U.S, Spain, Germany, Italy, Greece, Colombia, Venezuela, Brazil, Cuba...) Awards: Golden and Platinum Records (five cd and one dvd). Graffiti (Uruguay Music Award), Int. Cubadisco, Remarkable Citizen of Montevideo.

INTEGRANTES

Malena Muyala (voz y guitarra) / **Gustavo Montemurro** (piano) / **Enrique Anselmi** (bajo) / **Gerónimo de León** (batería)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



MILONGAS EXTREMAS

MILONGA - ROCK - TANGO

 /milongasextremas

 /milongaextrema

 /milongasextremas

MÁNAGER: Adrián Castelló - castello.adrian@gmail.com

ES

Milongas Extremas es un cuarteto de guitarras criollas y voces, con espíritu roquero, carácter musical único y propio y una actitud escénica que expone lo extremo de sus milongas. Su propuesta los ha convertido en uno de los grupos más populares en Uruguay, de notorio crecimiento en Argentina y fuerte proyección internacional gracias a su identidad, llegando a una franja de público muy amplia que abarca de los 18 a los 70 años, dependiendo del tipo de sala. Milongas Extremas ha realizado una gira de 14 shows por España, con gran respuesta del público dado que llevaron sus versiones de Extremoduro, se ha presentado en la sexta edición del festival "El mapa de todos" en Rio Grande do Sul, Brasil donde el público quedó impactado y aplaudiendo de pie y se ha presentado en varias oportunidades en Buenos Aires y La Plata, Argentina logrando incrementar el número de seguidores al punto de llegar a obtener buena rentabilidad en cada gira en el vecino país. En la más reciente cerró dos fechas consecutivas con localidades agotadas compartiendo cartel con la Orquesta Típica Fernández Fierro.

EN

Milongas Extremas is a voice and acoustic guitar quartet with a rock and roll spirit, a one of the kind musical character of their own and an on-stage attitude that conveys their extreme energy. Their performances, attended by people of ages that range from 18 to 70 depending on the venue, and their identity have led Milongas Extremas to be one of the most popular bands in Uruguay, become increasingly well-known in Argentina and have great international repercussion.

INTEGRANTES

Pablo Piñeyro (guitarra y voz) / **Matías Rodríguez** (guitarra y voz) / **Santiago Martíne** (guitarra y voz) / **Francisco Stareczek Sonidista** (guitarra y voz) / **Ricardo Di Paolo** (sonidista)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



MUX

CANCIÓN ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL

 /mux-20415739989

MÁNAGER: Miguel Recalde - mirecalde@gmail.com

ES

Mux es una banda que mezcla pop, psicodelia, música electrónica y alternativa con un alto componente montevideano. Se formó en el barrio Jacinto Vera, de la capital uruguaya en 2008 y debutó en ese mismo año en el Planetario de Montevideo, invitados por el Ciclo "MOVIMIENTO". Desde entonces ha estado creando música, y tocando constantemente tanto en el circuito montevideano como en el interior del país. En sus shows suelen trabajar en colaboración con artistas visuales, diseñadores escénicos y realizadores de video, generando un lenguaje multimedia. Hasta la fecha han editado tres trabajos discográficos.

EN

Mux was formed in Jacinto Vera, Montevideo - Uruguay in 2008, debuted in that same year in the Planetarium of Montevideo, invited by the Cycle "MOVIMIENTO". Since then they have been creating music, and playing constantly in Montevideo and in the rest of the country. In their shows they usually work in collaboration with visual artists, scenic designers and video makers, generating a multimedia language. To date they have released three recordings. They are currently working on what will be their fourth studio album.

INTEGRANTES

Miguel Recalde (guitarra, coros) / **Juan Castro** (bajo) / **Matias Chouhy** (batería) / **Fabrizio Rossi** (sintetizador, voz) / **Juan Manuel Ruetalo** (teclado) / **Santiago Rodriguez** (teclado)



NICOLÁS ARNICO

EXPERIMENTAL

MÁNAGER: Nicolas Arnicho - nicoarnicho@gmail.com

ES

Ritmista, percusionista y compositor, nació en 1968 en Montevideo, Uruguay. Desde temprano, su vida ha sido un largo viaje formativo a través de diferentes maestros, ritmos, y culturas de distintos países de América, Europa y África, que hacen de su arte algo genuino, atravesando por la vivencia de cada instrumento y la cultura nativa. En todos estos años de búsqueda y creación ha ejercido la docencia a nivel universitario; tuvo la posibilidad de tocar y grabar con grandes artistas locales e internacionales, y al mismo tiempo ha construido una sólida carrera como cabeza de proyectos. Su música muestra otra de las facetas de nuestra cultura, una que tiene una clara raíz local, pero a su vez está empapada de referencias regionales y globales, por lo que tiene una excelente receptividad dentro del público extranjero, superando cómodamente las barreras del idioma.

EN

Was born on 1968 in Montevideo, Uruguay. Rythmist, percussionist and composer. Since early, his life has been a long learning trip across different masters, rythms, and cultures of different countrys of América, Europe and Africa, that make his art some genuine, crossed by the experience of wich instrument and the native culture. In all this years of searching of nowledge and creation has practiced as a teacher at University, has de possibility to play and record with important local and international artists, and at the same time has construed a solid career as a proyects leader.

INTEGRANTES

Nico Arnicho (músico)





NICOLÁS MOLINA

FOLK - INDIE - CANCIÓN DE AUTOR

 /nicolasmolinamusica

 /molina1984_

 /santaspalmeras

MÁNAGER: Nicolas Molina - info@molina.uy

ES

Nicolás Molina tiene 32 años, vive en Castillos y cuenta con dos discos, "El Desencanto" (2014) y "El Folk de la Frontera" (2016). Cuenta con presentaciones en festivales como SXSW, SIM São Paulo y teatros como Teatro Solís, La Trastienda y Niceto. En 2015 creó la banda sonora para el film "El Camino Solo" producido por Seattle Film Institute y ese mismo año se presentó en la KEXP, radio referente para la música de tendencia mundial. En 2016 volvió al norte para tocar en SXSW y apareció en medios como Billboard, KEXP, MTV y Zona de Obras resultando destacado entre los artistas latinos del año. En 2017 recibió 2 Premios Graffiti: "Solista del Año" y "Álbum Indie". El trabajo independiente que viene realizando desde el interior del Uruguay, en una pequeña localidad como Castillos le ha brindado una trascendencia a nivel internacional destacada por medios internacionales como KEXP (Seattle), Billboard (USA): "Nicolas Molina's laid back band Molina y los Cósmicos is a reminder that we should all be listening to music from Uruguay", MTV Brasil o Zona de Obras. Recientemente fue premiado como "Mejor Solista Masculino" y "Mejor Album Indie" en los Premios Graffiti y está produciendo un nuevo material que potenciará su trabajo tan bien recibido en el exterior.

EN

Nicolás Molina is 32 years old, he lives in Castillos and has two edited albums, "El Desencanto" (2014) and "El Folk de la Frontera" (2016). He has been invited from festivals like SXSW, SIM São Paulo and shows in Solís theatre, La Trastienda and Niceto. In 2015 he makes the "El Camino Solo" film soundtrack, produced by Seattle Film Institute. He also plays at KEXP, tv radio for the contemporary indie music. In 2016, he returns to United States to play at SXSW and appears in some media like Billboard, KEXP, MTV y Zona de Obras and he is distinguished as one of the latin artists of the year. In 2017, he wins two Graffiti Awards, "soloist of the year" and "Indie Album".

INTEGRANTES

Nicolás Molina (voz, guitarra, armónica, teclados)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



ONCE TIROS

ROCK

 /OnceTirosComUy

MÁNAGER: Gustavo Berriel - tavoberriel@gmail.com

ES

Once Tiros es una banda de rock montevideana formada a fines de los noventa. En sus primeros años, y debido a las múltiples influencias musicales de sus integrantes, el grupo transitó por varios géneros, teniendo como base fundamental el ska-punk. Hoy, con casi 20 años de banda, 6 discos editados y un montón de seguidores en Uruguay y Argentina, Once Tiros pisa fuerte y sigue despachando potencia rockera en sus shows. Luego de casi 20 años de ardua trayectoria, de cambios, de trabajo en equipo, de poner el corazón en su música, los frutos se ven en las recientes premiaciones que han recibido, y en el cariño y fidelidad de sus seguidores que son parte de su familia, una familia que crece día a día. crearon su último disco de manera independiente. Como una de las grandes bandas exponentes del rock uruguayo, han sabido reinventarse a lo largo de los años, conservando su público, sumando nuevos adeptos y conquistando escenarios internacionales.

EN

Once Tiros is an Uruguayan rock band from Montevideo formed at the end of the 1990's. In its first years and due to multiple musical influences of its members, the band traveled by various genres having as a fundamental base the ska-punk. Nowadays, with almost 20 years of career, 6 albums and lots of followers in Uruguay and Argentina, Once Tiros step on strongly and continues dispatching rocker power on its shows

INTEGRANTES

Pablo Silvera (voz) / **Bruno Andreu** (guitarra y coros) / **Leonardo Coppola** (guitarra y coros) / **Juan Lerena** (bajista) / **Martin Maristán** (batería) / **Paulo Zuloaga** (saxo) / **Ignacio Labrada** (teclado)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



ORO

ROCK

 /estoesoro

 /estoesoro

 /estoesoro

MÁNAGER: Santiago Bondoni - orotractor@gmail.com

ES

ORO es un trío de blues pesado formado en 2006, en Montevideo. Desde sus inicios hasta la fecha, la actividad de ORO ha sido incesante, tanto en lo que refiere a actuaciones en vivo (más de 100 shows en Uruguay y Argentina) como a nuevas composiciones. En total lleva grabados tres LP de estudio ORO (2011), BLUES PESADO (2013) y QUE ASÍ SEA (2016) y un EP de versiones, CON RESPETO (2017). Su música, de gran contundencia sonora, se destaca por la personalidad en la ejecución y la picardía de sus letras. Es un proyecto artístico que representa la música underground montevideana de los últimos 10 años.

EN

ORO is a heavy blues power trio from Montevideo, Uruguay (South America). Formed in 2006 by Santiago Bondoni (guitar / vocals), Federico Anastasiadis (drums / vocals) and Guillermo Madeiro (bass guitar), they have been composing, recording and performing live uninterruptedly, with more than 100 shows between Uruguay and Argentina. ORO has three LP studio albums ORO (2011), BLUES PESADO (2013) and QUE ASÍ SEA (2016), and one tribute EP called CON RESPETO (2017). Their music is renowned for its solid character and spicy lyrics.


INTEGRANTES


Santiago Bondoni (guitarra y voz) / **Federico Anastasiadis** (batería, voz, armónica, percusión) / **Guillermo Madeiro** (bajo)




PAPINA DE PALMA

POP - CANCION DE AUTOR

 /papinadepalma

 /papinadepalma

 /papinadepalma

MÁNAGER: Papina De Palma - soypapina@gmail.com

ES

Papina De Palma es una cantautora montevideana de 25 años. Su primer disco, "Instantes Decisivos" (Bizarro, 2016) tuvo gran aceptación por parte de la crítica especializada nacional e internacional. Obtuvo el Premio Grafitti a "Mejor artista nueva" y "Mejor álbum pop". Ganó el Encuentro de Canto de la Movida Joven en los años 2011 y 2012 y en el 2013 ganó el primer puesto del Premio Nacional de Música del MEC en la categoría Rock Pop y Tendencias. Sus canciones recorren temáticas cotidianas en versiones distorsionadas de la realidad. Su disco tuvo gran aceptación y reconocimientos a nivel local e internacional.

EN

Papina De Palma is a 25 years old singer-songwriter from Montevideo. Her first album, "Instantes Decisivos" (Bizarro, 2016) has been widely accepted by national and international specialized critics. She won the Grafitti Award for "Best New Artist" and "Best Pop Album". She won the Singing Encounter of Movida Joven in 2011 and 2012, and in 2013 won the first place of the National Music Award of the Uruguayan Education and Culture Ministry in the Rock, Pop and Trends category. Her songs go through daily themes in distorted versions of reality.

INTEGRANTES

Papina De Palma (voz y guitarra) / **Juan Pablo Chapital** (guitarra) / **Thiago Larbanois** (bajo) / **Federico Blois** (batería)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



PECHO E' FIERRO

ROCK - FOLCLORE

 /pechosefierro

MÁNAGER: Wiston Arias - pechoefierro2008@hotmail.com

ES

Pecho E' Fierro es una banda de rock uruguayo, nacida en la ciudad de San José, con 18 años de carrera. Conjuga en sus obras musicales una aleación de Rock, Folklore y Tango, obteniendo una identidad musical propia, que ha sabido ganarse un público heterogéneo e internacional. Cuenta con cinco discos y dos DVD. Su estilo les ha abierto las puertas para actuar en las más importantes salas y teatros, así como también en los grandes Festivales de Rock y Folklore de Uruguay. A partir de febrero del 2015 la banda comenzó a incursionar en la escena internacional presentándose en el Rockódromo en Chile: el festival más importante del Rock trasandino. Ese mismo año comenzaron a tocar en Argentina, en el circuito bonaerense y en la ciudad de Chascomús. También fue elegida para proyectar dos de sus mejores videos en el escenario virtual de Cosquín Rock, durante dos años consecutivos. En el 2017 ganaron el Premio Graffiti por su disco "Rock criollo disco hard rock". Actualmente la banda se encuentra trabajando en lo que será su sexto disco a editarse en 2018.

EN

Pecho E 'Fierro is a Uruguayan rock band born in the city of San José, with 18 years of career. It combines in its musical works an alloy of Rock, Folklore and Tango, obtaining a musical identity of its own, that has been able to win a diverse and international audience with five albums and two DVDs, his style has opened the doors to him to act in the most important halls and theaters, as well as in the great Festivals of Rock and Folklore of Uruguay. In the same year, they began to play in Argentina, on the Buenos Aires circuit and in the city of Chascomús, and was also chosen to project two of his best videos on the virtual stage of Cosquín Rock, for two consecutive years. In 2017 they won the Graffiti Prize for their album "" Rock Creole Disco Hard Rock ". the band is working on what will be their sixth album to be released in 2018.

INTEGRANTES

Leonardo Carlini (guitarra y vos) / **Michel Fauci** (bajo) / **Elvis Morales** (batería)
Eduardo Acevedo (armónica)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



REYTORO

HARD ROCK

 /REYTORO.UY

 /reytoroUY

MÁNAGER: Gaston Barreiro - reytoro@reytoro.com

ES

Banda formada en el año 98 que en el 2008 obtuvo el Premio Mejor Álbum de Heavy Metal en los Premios Graffiti a la música uruguaya. A partir de su primer disco comparte escenario con bandas de la escena internacional como Deep Purple, también es miembro fundador y activo del Montevideo Metal Fest, tocando con bandas como Sepultura y Rata Blanca y siendo soporte de Guns n Roses y Sebastian Bach en un colmado Estadio Centenario y con Megadeth en el Teatro de Verano de Montevideo. Asimismo Reytoro viene participando en tres ediciones del Pilsen Rock, que es uno de los mayores eventos musicales de Sudamérica, cerrando uno de estos para más de cien mil personas. Hoy en día la banda se encuentra consolidada como el máximo exponente dentro de su género y con mucha convocatoria en sus shows en vivo del Uruguay, Argentina, Chile y España. En 2017, con el álbum "VIVO" (Edición 10 Años) la banda logra obtener el Galardon de Disco de Oro.

EN

Band formed in the year 1998 that in 2008 obtained the Prize Best Heavy Metal Album in the Graffiti Awards to the Uruguayan music. From his first album they've shared stage with international bands like Deep Purple and are also a founding and active member of Montevideo Metal Fest, playing with bands like Sepultura and Rata Blanca and being support of Guns n Roses and Sebastian Bach in Centenario Stadium of Montevideo and with Megadeth at the Montevideo Summer Theater. Reytoro also participated in three editions of Pilsen Rock, which is one of the biggest musical events in South America, closing the show for more than one hundred thousand people. Nowadays the band is consolidated like the maximum exponent within its genre and with much call in its live shows of Uruguay, Argentina, Chile and Spain. In 2017, with the album "VIVO" (10 Years Special edition) the band managed to obtain the Gold Disc Award.

INTEGRANTES

Enzo Broglia (bajo y voz) / **Fernando Alfaro** (batería y secuencias) / **Fabian Furtado** (voz) / **Norberto Arriola** (guitarra)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**



SAMANTHA NAVARRO

CANCION DE AUTOR

 /samanthanavarrouy

 /samamusica

 /samamoto

MÁNAGER: Sabina Harari - produccionesminnga@gmail.com

ES

Samantha Navarro es una artista diversa y original. Proveniente de una familia de músicos, empezó a hacer canciones de muy niña.

Sus influencias son variadas: música académica, jazz, tango, rock, pop y música de raíces folclóricas. A nivel compositivo, su experiencia es muy amplia, abarcando desde el formato canción (lleva editados 11 discos con composiciones propias en proyectos colectivos y solistas) hasta musicalizaciones para teatro, poesía y artes visuales. Poseedora de una voz y personalidad particulares, así como de una pluma aguda pero no exenta de humor, logra en sus presentaciones una especial complicidad con su audiencia, en la que se encuentran frescura y profundidad.

EN

Samantha Navarro is a diverse and original artist. Coming from a family of musicians, she began to make songs as a child. Her influences are academic music, jazz, tango, rock, pop and folk roots music. At the compositional level, her experience is very broad, ranging from the song format (she has edited 11 albums with her own compositions in collective and soloists projects) which included musicalizations for theater, poetry and visual arts. Possessing a particular voice and personality, as well as a sharp pen but not without humor, she achieves a special complicity with her audience, in which they find freshness and depth.

INTEGRANTES

Samantha Navarro (guitarra, voz)



SOCIO

POP - ROCK

 /sociooficial  /SocioOficial  /sociooficial

MÁNAGER: Verónica Piana - veronica@majareta.com

ES

Socio es un proyecto creado por Federico Lima (cantante, compositor y productor uruguayo) que refleja la cultura musical uruguayo, tanto en sus melodías como en sus letras. En su música, se dan la mano el hip hop con el folclore, la música electrónica, el rock, el folk y el reggae, logrando un mestizaje único. En el 2008 editó su primer trabajo discográfico, de título homónimo, que fue distinguido con tres premios Graffiti (premios a la música uruguayo) en las categorías Mejor Canción (Nos fuimos estrellando), Mejor Disco Pop y Mejor Artista Nuevo. A finales de 2010 edita "Aurora", que fue ganador nuevamente de dos premios Graffiti, en las categorías Mejor Canción (No siento dolor) y Mejor Disco Pop. También ganó un Premio Iris (Premio a la Cultura uruguayo) como Mejor Artista Solista. El disco se editó en Uruguay, Argentina y Brasil. En el 2014 editó, en Uruguay, "Fan de Faith No More", disco de remixes y versiones de sus dos primeros discos. A su vez contiene la canción "Fan de Faith No More", que se edita en Brasil con gran repercusión. Una de las canciones de este disco, "El Borracho", remixada por el artista argentino Matías Zundel (a.k.a Lagartijeando) fue seleccionada para integrar la banda sonora de "Runner Runner" película realizada en Hollywood y protagonizada por Ben Affleck y Justin Timberlake. En el 2015 editó "Mini Glorias", su último disco de estudio hasta la fecha.

EN

Musical project from Uruguay that mixes traces of Pop, Rock, Electronic and Folk music of local roots, enhancing them and generating a contemporary indie Pop-Rock with cinematic melodies and a voice that makes the listener travel and visit different scenarios. Creativity and sensibility in SOCIO as a group is one of the main characteristics in the way the band moves and works. The complexity of the arrangements, the intensity and versatility of its songs and musicians, makes it possible for the group to explore various musical styles successfully. Socio is the artist with the highest number of "Graffiti" awards (Uruguayan music awards) won since the event is held. During 2016 the band worked on "SOCIO de CÁMARA", a show that proposed acoustic versions of classics of the band with strings and piano arrangements. It gave place to an intimate and experimental show that embodied the exploratory essence of the group, reminding of the '90s unplugged sessions. The occasion, that was repeated twice, has generated the production of a live recording that will be released in the second half of 2017. Socio's first record, entitled "Socio", is released in 2008. The debut record was highly acclaimed in the Uruguayan scene and received three Graffiti awards for Best Song ("Nos fuimos estrellando"), Best Pop Record and Best New Artist. During the last months of 2010 "Aurora" comes out, Socio's second LP. Produced by Sebastián Peralta, former Federico Lima bandmate in the band Loop Lascano, "Aurora" presents changes in comparison to Socio's debut record, with a deep search in the Uruguayan folk roots universe. "Aurora" wins two Graffiti awards in the Best Song ("No siento dolor") and Best Pop Record categories. The record also won an Iris award (Award for Uruguayan culture) as Best Solo Artist. In 2014 Socio releases "Fan de Faith No More", a recording with versions and remixes of songs from the two first LPs. On of the songs in the record, "El Borracho", remixed by the artist Matías Zundel (a.k.a Lagartijeando), is selected for the soundtrack of "Runner Runner", Hollywood produced movie starring Ben Affleck and Justin Timberlake. In 2015 the band releases "Mini Glorias", the last recorded LP to date by the band. "Mini Glorias" explores a more "rock" oriented side, being recorded with the entire band live in the studio, reproducing recording styles from the 60s and 70s. Mini Glorias wins the 4 most important categories in Premios Graffiti 2016: Best Record of the Year / Best Rock-Pop record / Best Composer / Best Solo Artist.

INTEGRANTES


Federico Lima (voz principal y guitarra) / Enrique "Checo" Anselmi (coro y bajo) / Santiago Juan (baterista) / Gerardo Gonzalez (teclados) / Federico Graña (coro y guitarra)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



TUCUTA & NYANZA

CANDOMBE - FUSIÓN

 /TucutaNyanza-703784626345006

MÁNAGER: Ricardo Soto - agusoto1824@gmail.com

ES

El grupo Nyanzá realiza una música originaria de Montevideo, capital del Candombe, en la cual se combinan elementos del jazz, rock and roll y ritmos afro latinos. Surgido en 1990, el grupo prosigue la línea instrumental del grupo LADY JONES, el cual sirve de marco a la música compuesta por el mismo autor y guitarrista Ricardo "Tucuta" Soto. En el repertorio de Nyanzá se mezclan clásicos instrumentales del grupo LADY JONES y nuevas versiones cantadas de autores uruguayos. En 1996 realizaron una exitosa gira por diferentes ciudades de Austria y Suiza con más de 20 conciertos multitudinarios que hicieron vibrar al público local. En Noviembre de 1999, estrenan "Guardián Africano", obra en forma de suite donde se combinan elementos del jazz y música sinfónica con ritmos afro latinos. Su duración es de 18 minutos y es ejecutada con diecisiete músicos en escena. Nyanzá representa desde sus inicios a la música originaria de Montevideo; desde una perspectiva proveniente del barrio más arraigado de nuestra capital, como lo es El Sur y Palermo. Su trayectoria internacional lo posiciona como uno de los grupos más galardonados globalmente, de la música uruguaya.

ES

The Nyanzá group performs music originating in Montevideo, capital of Candombe, in which elements of jazz, rock and roll and Afro-Latin rhythms are combined. Born in 1990, the group continues the instrumental line of the group LADY JONES, which serves as a framework for the music composed by the same author and guitarist Ricardo "Tucuta" Soto. In the repertoire of Nyanzá instrumental classics of the group LADY JONES and new versions are sung of Uruguayan authors. In 1996 they realized a successful tour by different cities of Austria and Switzerland with more than 20 multitudinal concerts that made the local public vibrate. In November 1999, they released "Guardian African", a work in the form of a suite combining elements of jazz and symphonic music with Afro-Latin rhythms. It lasts for 18 minutes and is performed with seventeen musicians on stage. Nyanzá represents from its beginnings to the original music of Montevideo; from a perspective that comes from the most ingrained neighborhood of our capital, such as El Sur and Palermo. His international career positions him as one of the most globally recognized groups of Uruguayan music.

INTEGRANTES

Ricardo "Tucuta" Soto (composición, guitarra y voz) / **José "Pocho" Bazán** (percusión, y tambor repique) / **Antonino Restucia** (bajo) / **Eduardo Elissalde** (batería) / **Hernán Peyrou** (teclados) / **Luis Siage** (tambor chico) / **Pablo "Paquito" Silva** (en tambor piano y timbales) / **Lucas Lessa** (trompeta) / **Leonardo Mendez** (saxo tenor)

SOUNDS
FROM
URUGUAY



YISELA SOSA

FOLCLORE - CANCION DE AUTOR

 /yisela.sosamanzor

MÁNAGER: Yisela Sosa - yiselas.sosa@gmail.com

ES

Ha compartido escenario con artistas nacionales, argentinos, chilenos y estadounidenses. Es co-protagonista del documental 'Aves de Paso' de Rachel Lears (NY) presentándose en Nueva York (2012). Ha actuado en Chile y en Argentina el Centro Cultural Kirchner y ha su segundo disco "Bailarina" fue nominado como mejor disco de folklore en los Premios Graffiti 2014.

EN

She has shared the stage with national, Argentine, Chilean and American artists. She is co-star of the documentary 'Aves de Paso' by Rachel Lears (NY) performing in New York (2012). She has performed in Chile and Argentina the Kirchner Cultural Center and had her second album "Dancer" nominated as best folklore album at the Graffiti 2014 Awards.

INTEGRANTES

Sebastián Segarra (guitarra) / **Matías Romero** (guitarra) / **Andrea Facciolo** (bajo) / **Joaquín Bértola** (percusión) / **Yisela Sosa** (guitarra, flauta traversa y voz)

**SOUNDS
FROM
URUGUAY**